

# 2023 年亞太建築空間與文物保存國際研討會

International Conference on Architectural Space and Cultural Relics in Conservation in Asia Pacific

-臺灣與日本文化資產保存修復技術及教育-

## 徵稿公告

### 一、緣起

臺灣與日本於 1895~1945 年間，不論於建築風格或建設法令等，在建築史發展上曾有短暫匯集。日本建築師在臺灣的土地上嘗試各種不同於以往傳統日本形式之風格，在此時期造就許多現下為人民所重視的文化資產。

現今，回顧當時建設上主要式樣脈絡，由於當時的政治考量，總督府在長達五十餘年期間經歷過皇民化運動等時代變遷，因應潮流衍生出了西洋歷史式樣、東洋歷史式樣、新藝術與藝術裝飾式樣、閩洋折衷式樣、現代主義式樣等不同建物之建造風格。如今建成之中山堂(前身為臺北公會堂)、總統府(前身為臺灣總督府)、國立臺灣藝術教育館(前身為建功神社)等，均為日籍建築師設計及監造。這些具代表性的日式風格建築們，至今依然被當作重要公家機關持續使用，或是因其歷史及藝術等保存價值被指定為文化資產，並早已融入現今社會大眾生活之中。期待藉由本次研討會思索保存修復技術之重要性，透過嶄新的學術視角，促進臺日間文化資產保存技術與理念交流，以跨領域專業，在強化國內修復人才教育，探討當今文化資產修復議題，藉推廣有形與無形傳統藝術之傳承，落實文化資產保存之永續，善盡大學社會責任。

### 二、研討會時間

(一) 時間：民國 112 年 9 月 18 日 / 09:00-17:00

(二) 地點：國立臺灣藝術大學 / 教學研究大樓 10 樓 / 國際會議廳

### 三、舉辦單位

(一) 指導單位：教育部

(二) 主辦單位：國立臺灣藝術大學 亞太建築空間與文物保存學士學位學程

(三) 協辦單位：國立臺灣藝術大學 古蹟藝術修護學系

文物維護研究中心

無形文化資產研究中心

社會責任推動中心-文化河流·文資串流 —淡水河

水系流域文化資產保存計畫

## 四、徵稿說明

### (一) 徵稿主題

1. 文化資產保存之國際連結與跨域整合
2. 有形文化資產保存修復
3. 無形文化資產傳統工藝、表演藝術技術保存
4. 文化資產人才培育
5. 數位應用與保存技術科學
6. 活化再利用與管理維護經營
7. 其他與文化資產相關之主題

### (二) 徵稿對象

國內外相關文化資產研究之學者、專家及各大專院校相關系所師生。

### (三) 研討會收件期程

1. 論文摘要報名截止：112 年 6 月 30 日（五）
2. 審查結果公告：112 年 7 月 14 日（五）網站公布
3. 全文繳交截止日期：即日起至 112 年 8 月 15 日（二）
4. 全文審查通知：112 年 8 月 30 日（三）網站公布

### (四) 發表及審稿辦法

1. 本研討會徵稿為口頭及海報發表，審稿包括摘要初審與全文複審二階段，經通過錄取後，將會公告發表名單。
2. 摘要初審：來稿者摘要將由主辦單位進行形式審查，凡符合本研討會學術性質及格式要件者，即交付予審稿委員審查，不符合者，另行通知不予錄取。
3. 全文複審：通過初審之文稿，將交付稿件予審稿委員進行雙向匿名審查。由委員審查並遴選 8 位投稿者上台發表並刊登於本會論文集；其餘通過者研討會當日進行海報發表，同步刊登於本會論文集。
4. 審查結果將以電子郵件通知，**公告於活動網頁**；不符合格式者，即請投稿人補正修改。

## 五、投稿說明

- (一) 本研討會審查論文摘要及全文，審查委員會由主辦單位聘任相關領域之學者專家組成。
- (二) 文件繳交：請至「(官方網站)／論文投稿／投稿系統」頁面。詳細格式及投稿方式請參考本研討會官方網站。

### (三) 論文要求

1. 論文摘要中英文書寫皆可，需包含論文中英文標題、作者、服務單位、電子郵件、論文摘要及關鍵詞，其中論文摘要應包含研究問題、研究目的、研究方法與研究發現，字數 500~1000 字，關鍵詞則以五個為限。
2. 可使用英文或中文投稿，經審核錄取之投稿論文全篇論文頁數需於 4-8 頁以內（約 5000 字），並附上著作權授權書，所有發表的論文需具有原創性（之前未曾發表過或是非目前正在審核中的論文），並歡迎展現實務研究成果之創作論述論文。論文格式請下載研討會所訂定之論文格式（含授權書），如未依格式，恕不予審查。
3. 請勿一稿二投，並同意授權以紙本（擬申請 ISBN 序號）、電子檔等方式發行。
4. 審查結果**公告於活動網頁**；不符合格式者，即請投稿人補正修改。
5. 投稿通過後，將視同作者同意授權本會將作者授權著作進行數位化、重製等加值流程，以電子形式透過單機、網際網路、無線網路等公開傳輸方式，並收錄於資料庫、製作、出版，提供使用者檢索、瀏覽、下載、傳輸、列印等產品或服務。

### (二) 發表方式

1. 發表形式：分為口頭發表與海報發表二種。
2. 口頭發表：經委員遴選通過上台發表者，請自行準備簡報檔（PowerPoint、PDF）於研討會進行論文發表，發表時間共計 20 分鐘，會後將開放來賓針對所有發表者進行 30 分鐘問答；並請於 **112 年 9 月 8 日（五）17:00 前將簡報電子檔以電子郵件寄至本研討會信箱**。
3. 海報形式：經審稿通過者，請依據官網規格（A2 尺寸）編輯發表海報，並於並請於 **112 年 9 月 8 日（五）17:00 前將簡報電子檔以電子郵件寄至本研討會信箱**。
4. 凡獲得全文上台發表資格之第一作者，必需於當日親至會場發表。若第一及共同作者皆無法出席發，須事先告知執行單位且委託他人代為發表。
5. 主辦單位保留調整議程及發表方式等權利。
- 6.

### 六、聯絡資訊與其他重要事項

1. 聯絡信箱：2023ascrc@gmail.com
2. 投稿報名網址：www.2023ascrc.tw
3. 聯絡地址：220 新北市板橋區大觀路一段 59 號(國立臺灣藝術大學 亞太建築空間與文物保存學士學位學程)
4. 聯絡電話：02-2272-2181 分機 2075 胡孝誠、2461 朱可暄、2462 李宜穎
5. 研討會活動辦法若有任何變更，將另行公告於活動網頁，請注意相關訊息公告。

# 徵稿

2023  
亞太建築空間與文物保存國際研討會  
International Conference on Architectural Space and Cultural  
Relics in Conservation in Asia Pacific

## 臺灣與日本文化資產 保存修復技術與教育



9/18 MON  
活動時間  
Conference day

國立臺灣藝術大學  
教學研究大樓10樓  
國際會議廳

### 重要日程

6/30 FRI	摘要投稿截止 Abstract due	7/15 SUN	摘要審查通知 Notification
8/15 TUE	全文投稿截止 Full due	8/20 SUN	全文審查通知 Notification

### 報名方式

- 線上繳交
- 1.摘要電子檔
- 2.摘要投稿者基本資料



QRcode掃碼報名

### 徵稿主題

- 文化資產人才培育
- 有形文化資產保存修復
- 數位應用與保存技術科學
- 活化再利用與管理維護經營
- 其他與文化資產相關之主題
- 文化資產保存之國際連結與跨域整合
- 無形文化資產傳統工藝、表演藝術技術保存